

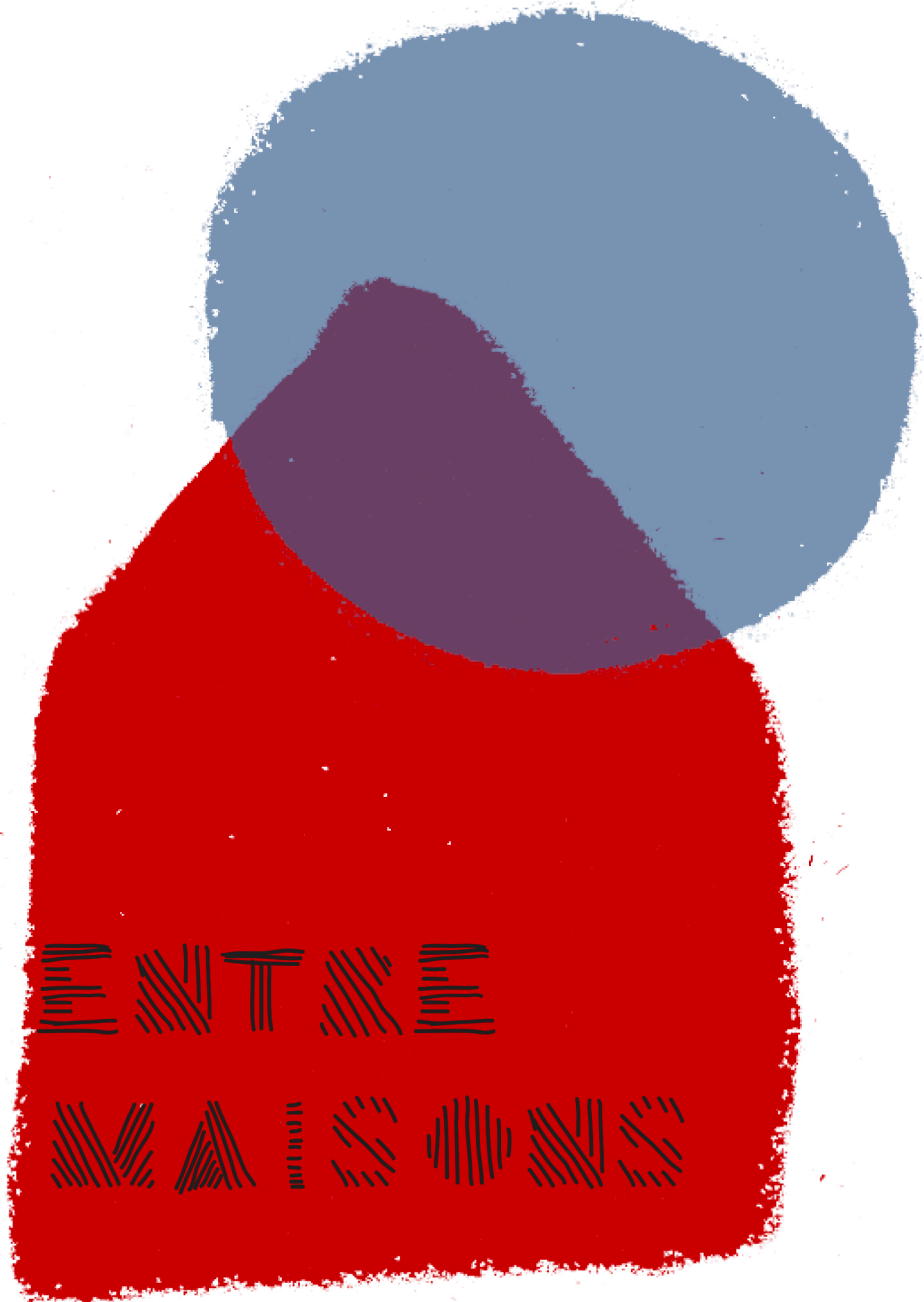
LES

CHIFFONS

DE

MENTRE

MARSONS



de Suzanne Lebeau

Spectacle Musical

Jeune Public à partir de 3 ans

40 minutes

*« Construire le monde des possibles,
écrire comme si c'était toujours le matin, à l'heure où tout est possible. »*

Suzanne Lebeau

Je crois qu'on crée pour permettre les possibles. Suzanne Lebeau raconte **la différence**, la rencontre, notre rapport singulier au monde, **l'approche et la découverte de l'autre**. L'autre. Qui pourrait nous faire peur. Mais qui pourrait aussi devenir un excellent allié. Un ami.

Cette histoire de Plume et Taciturne est avant tout **joyeuse**. Elle porte un regard doux et indulgent sur le monde. Une indulgence qui reconforte, qui émeut et que j'aimerais transmettre. Je voudrais offrir au public **un univers doux** qui rassure, un **moment de beauté** où l'individu va à la rencontre de l'autre, en luttant **contre ses peurs**, ses préjugés pour s'ouvrir, accueillant cet autre monde, immense, vertigineux, inconnu où tout est encore possible.

Je veux m'adresser aux plus jeunes, aux enfants qui découvrent l'école, le monde, le langage, l'échange, l'altérité. J'aimerais leur dire qu'en gardant **nos yeux et notre cœur grands ouverts**, nous pouvons apprendre à **vivre ensemble**.



J'ai été particulièrement sensible aux personnages de cette histoire parce qu'ils sont touchants dans leurs manières singulières de percevoir ce qui les entoure et de s'y confronter. L'un désire tout embrasser, l'autre ne cherche qu'à se cacher.

Et ce qui est émouvant c'est que la **curiosité** finit par l'emporter. Le jeu verbal et non verbal a toute sa place dans ce texte, et met en valeur le **désir profond d'aller à la rencontre de l'autre**, de trouver les moyens de cette rencontre, tous les moyens, ceux des mots et des gestes qui se cherchent.

Cet élan qui saisit les deux personnages est magnifique. Et parce que nous sommes **uniques**, il y a une **infinité de manières possibles de se rencontrer**. C'est aussi cette richesse là que je souhaite mettre en lumière dans ce spectacle.

L'HISTOIRE

Plume et Taciturne, assis devant leurs maisons, racontent leur rencontre. Plume est bavard, joyeux, vif. Il vit dans une maison ouverte sur le monde. Taciturne préfère s'exprimer avec la musique plutôt qu'avec la parole. Il vit dans une maison qui ressemble à un château fort. Ces deux-là ne viennent pas du même monde. Ils vont se découvrir, s'interroger, essayer de se comprendre. Et dans la nuit, quand la lune sera haute, ils vont apprivoiser leurs propres peurs, écouter les bruits qui les entourent et découvrir qu'ils sont deux pour affronter ces sons inconnus, pour jouer, pour faire de la musique. Ainsi, la rencontre a lieu.

Plume

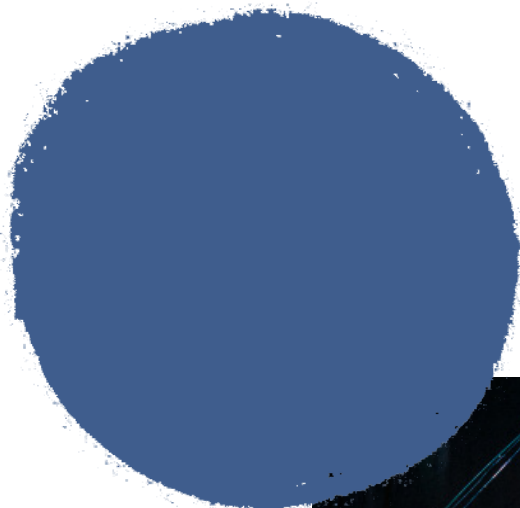
Je m'appelle Plume et ma maison aussi.

*Taciturne, en voyant Plume, se sauve dans sa maison.
Plume reste abasourdi.*

Peut-être qu'il a peur de moi.

Plume, assis, reçoit sur la tête un gros carton ou linge sur lequel est écrit « je m'appelle Taciturne ».

Je ne sais pas lire. C'est pas grave. Ça veut dire bonjour.



Taciturne

Je m'appelle Taciturne.

Taciturne ça veut dire que je n'aime pas parler.

*Il met un doigt sur la bouche et rentre chez lui sur la
pointe des pieds.*

*Plume veut le suivre mais est arrêté par la clôture.
On entend la musique de Taciturne.*



« Plume et Taciturne ne viennent de nulle-part. Ils n'ont pas d'âge, pas de passé et peut-être pas de futur, si ce n'est dans le souvenir. Ils vivent le temps d'une rencontre, comme les petits, les tout-petits de trois à cinq ans vivent intensément le présent et la découverte. »

Suzanne Lebeau

Dès la première lecture, on sent que le jeu n'est pas naturaliste. Il invite à la **fantaisie**. Les personnes n'ont pas de sexe, pas d'âge, pas d'histoire personnelle. Le « il » universel est employé pour parler d'eux. Ils vivent **au présent** avec le public l'histoire qu'ils racontent.

J'ai tout de suite pensé « et si c'était des clowns ? ». Le clown vit au présent, n'a pas d'âge ni de sexe. Il renvoie au jeu, à l'enfance par la **sincérité de l'émotion**, la **spontanéité de ses actions**, sa singularité, sa vérité, son besoin de rencontre, d'aimer et de se faire aimer.

Le traitement des émotions aussi renvoie au clown par son intensité et en même temps sa vulnérabilité.

On utilisera donc des **techniques de jeu clownesque** pour travailler l'enjeu de chaque personnage, **explorer les émotions, les actions, pour amener des moments de respirations poétiques**.

Il en sera de même pour l'exploration du texte.



LE TEXTE

Il s'adresse aux **enfants de maternelle** et Suzanne Lebeau prend soin de s'adresser à tous les âges de cette période en marquant une différence de langage entre Plume et Taciturne : Plume parle beaucoup plus que Taciturne et, dans sa maladresse, ses hésitations, sa manière de s'exprimer, il semble plus jeune que lui.

« Les phrases sont courtes, le vocabulaire simple (...) Ils prennent un grand plaisir à utiliser des formules de présentation et à marquer la possession “je m'appelle”; “c'est ma maison...”. (...). Ils explorent aussi les mots de localisation dans le temps et l'espace même si Plume est moins habile. “ C'était hier... “ ; “ Aujourd'hui il pleut, mais hier il faisait soleil “ ; “ on est dehors “. (...). Plume parle souvent pour le plaisir de parler. Il nomme les choses, joue avec les sons et commente ses actions ou ce qu'il va faire au lieu de faire une phrase bien articulée qui s'adresse à quelqu'un. Taciturne, lui, parle peu mais chacune de ses phrases compte. »

Suzanne Lebeau

Les techniques de jeu clownesque s'appliquent aussi pour l'exploration du texte, les mots, les sons afin de **redécouvrir l'apprentissage du langage, le plaisir de dire et de s'amuser avec les mots.**

L'ARTISTE



Suzanne Lebeau est née au Québec. Après des études de lettres et de pédagogie, elle suit une formation de comédienne à Montréal, à Paris et en Pologne. En 1975, elle fonde avec le metteur en scène Gervais Gaudreault la compagnie de théâtre pour la jeunesse Le Carrousel. Elle participe aux premiers spectacles de la compagnie à titre d'autrice et de comédienne, puis, peu à peu, elle délaisse l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture.

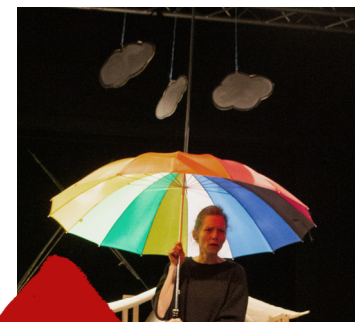
Engagée depuis 40 ans dans l'écriture, l'animation et sa recherche sur l'univers des enfants, elle est reconnue comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués.

Une lune entre deux maisons est son premier texte publié par un éditeur québécois, en 1980.

L'ARCHITECTURE

« Chaque élément que nous avons choisi est à la fois un signe et un symbole. Un signe parce qu'il représente une réalité que l'enfant peut facilement identifier et qui ne permet aucune autre interprétation. (...). Un symbole parce qu'il participe à l'univers émotif et imaginaire de l'enfant. (...). Un soleil dans le ciel nous dit qu'il fait jour, qu'il ne pleut pas. Quand il est aussi très présent dans les dessins, il nous parle d'ouverture sur le monde, d'harmonie avec la nature, de clarté, de force. »

Suzanne Lebeau



Suzanne Lebeau s'est servi des observations qu'elle a faites de **dessins d'enfants pour choisir les éléments de la pièce.**

L'univers visuel de la pièce est donc construit autour des **signes et des symboles identifiés par tous les enfants parce qu'ils font partis de leur univers, de leur quotidien** : la maison, le soleil, la lune, les nuages. Ils sont importants pour la structure et le rythme de la pièce. Ils amènent du sens et des repères pour le jeune spectateur dans la lecture narrative de l'histoire.

C'est de cette simplicité que devra jaillir le décor. Il sera léger, **simple, moderne, coloré et poétique**, clair d'un coup d'œil pour le spectateur.



La musique jouera deux rôles :

Celui de **langage** car Taciturne préfère s'exprimer par la musique. Elle sera l'expression de ses sentiments.

Celui d'**éveil à la musique**. On se servira d'instruments adaptés à l'éveil musical pour raconter ce qu'il ressent. Ils seront incrustés dans la maison de Taciturne de façon visible et invisible pour **éveiller l'écoute** et ainsi **développer l'imaginaire** émotionnel des petits spectateurs.

Elle sera **parfois acoustique parfois amplifiée** selon ce qu'il se passe dans l'histoire. **Elle sera jouée par le(s) comédien(ne)-musicien(ne)**.

Elle sera amplifiée lorsque la musique donnera une ambiance sonore globale à l'histoire.



En lien avec le territoire, la compagnie souhaite aller à la rencontre du public pour lequel le spectacle est destiné, les tout- petits (maternelle) à travers la mise en place d'actions culturelles autour du spectacle. Des propositions peuvent être faites après échange avec les partenaires.



Créée au printemps 2011, la Compagnie Au P'tit Goût de Pomme ancrée à Paris est spécialisée dans le Jeune Public.

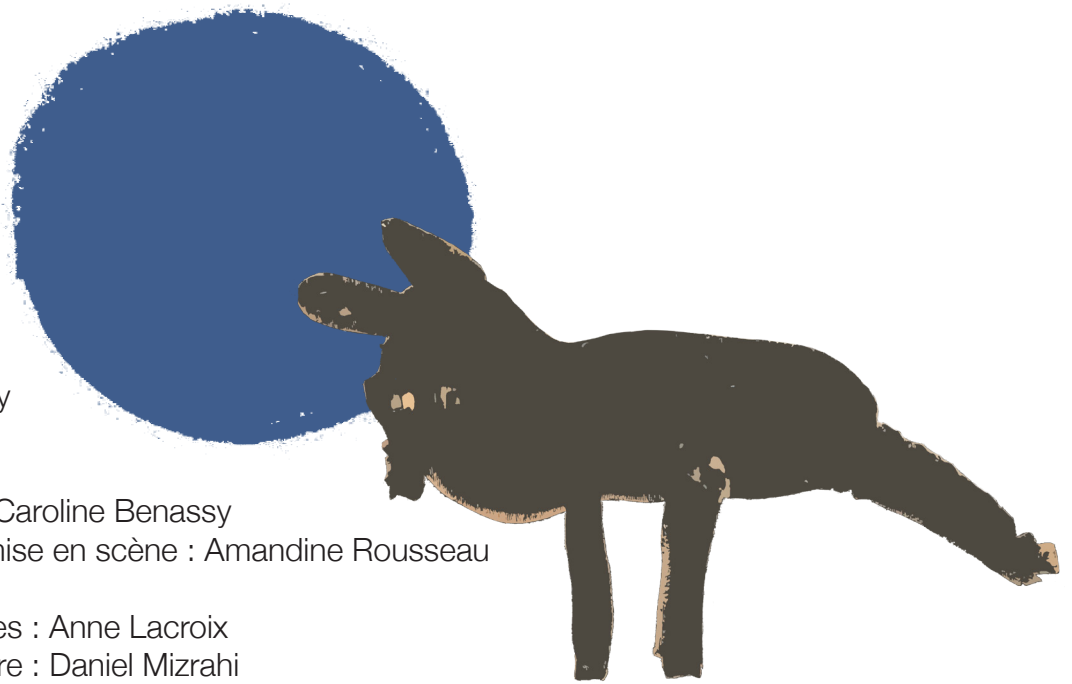
Son premier spectacle **Lame de Pirates** a été imaginé puis interprété par Emilie Jourdan et Audrey Vandomme. Avec l'aide du metteur en scène Morgan Guerbé et du décorateur Klein Shark, une tournée s'organise.

Petit Clown deviendra Grand fut la deuxième création de la compagnie, créée suite à une commande de l'agence Vivrao pour sensibiliser et faire découvrir aux plus jeunes l'agriculture et l'alimentation biologique par l'histoire de deux clowns. Interprété par Sabrina Maillé, Audrey Vandomme, et mis en scène par Arnaud Lesimple.

En 2014 et 2016, deux spectacles spécialement dédiés à la petite enfance prennent vie **La Colline aux Montgolfières** puis **Le Noël des Montgolfières**, théâtre d'objets et de marionnettes, écrits et joués par Audrey Vandomme et Emilie Jourdan. Ces projets accueillent d'abord Marie Suran en tant que metteur en scène, comédienne et autrice puis Eve Claudel en tant que comédienne.

En 2021, la compagnie accueille Caroline Benassy pour le spectacle musical **Une lune entre deux maisons**, une pièce de Suzanne Lebeau qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans.

La compagnie Au P'tit Goût de Pomme, verger d'artistes qui s'agrandit au fil des années, a déjà fait un bout de chemin et espère bien croiser le vôtre.



Plume : Caroline Benassy
Taciturne : Hugo Sablic

Projet - Mise en scène : Caroline Benassy
Accompagnement à la mise en scène : Amandine Rousseau

Scénographie & costumes : Anne Lacroix
Musiques, création sonore : Daniel Mizrahi

Avec le soutien de Par ici la Compagnie, Les Chantiers du théâtre et la ville de Villeneuve-sur-Yonne.



Caroline Benassy



Caroline se forme au Kathakali (théâtre traditionnel dansé) au Kerala Kalamandalam (Inde), puis au théâtre du Soleil lors du stage d'Ariane Mnouchkine en 2009.

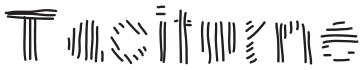
Elle étudie ensuite à l'école Internationale Jacques Lecoq et à l'école Claude Mathieu. Elle y rencontre Jos Houben, Paola Rizza, Claude Mathieu, Jacques Hadjaje, Jean Bellorini.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Armand Gatti, Nelly Tsai, Marco Allotto, Laurent Levy, Fanny Richert, Antoine Linguinou, Lorelyne Foti, Guillaume Van't Hoff et François Perrin.

Elle est comédienne-improvisatrice pour les concerts de poche afin de sensibiliser un public varié (écoles, IEM, centre sociaux, Ehad...) à la musique classique tout en éveillant l'imaginaire.

Sa soif d'apprendre l'amène aux cours du soir du Samovar où elle se forme au clown. Amoureuse de cette discipline, elle se spécialise en obtenant le diplôme certifiant du Rire Médecin «Clown en établissements de soin». En janvier 2020, elle intervient en pédiatrie, Ehad, IEM, MAS, USLD avec l'association Clowns z'hôpitaux. Depuis septembre 2022 elle a rejoint l'équipe des clowns hospitaliers du Rire Médecin pour intervenir auprès des enfants hospitalisés en Ile de France.

En tant que metteuse en scène, elle crée *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* avec la Cie Tête d'Orange en région Bourgogne-Franche comté et *Chant des rues* avec le Caratini Jazz Ensemble au théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Scène.



Hugo Sablic



Comédien et musicien (batter), Hugo est également compositeur, scénariste et réalisateur. Il a été formé à l'École Claude Mathieu, il travaille avec Jean Bellorini dans *Tempête sous un crâne*, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, dans *Paroles Gelées* d'après l'oeuvre de Rabelais, dans *La bonne âme du Se-Tchouan* de Brecht, dans *Liliom* de Ferenc Molnar, dans *Cupidon est malade* de Pauline Sales, ainsi que dans *Karamazov* d'après Dostoïevski.

Au sein de *La Boîte du souffleur*, compagnie théâtrale qu'il a créé en 2008, il a joué dans *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* de Labiche, mis en scène par Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller, dans *Graine d'escampette* écrit et mis en scène par Lucie Leroy, et a mis en scène *Le Magicien d'Oz* avec Maud Bouchat, dont il a aussi composé les musiques. Il participe aussi régulièrement à la création de visites théâtralisées au sein de la compagnie (*Château de Versailles*, *Jeu de Paume*, *Trianon*, *Barbizon*, *RATP...*).

Parallèlement, il tourne dans des courts et longs-métrages ainsi qu'à la télévision pour Canal +, France 2 ou M6. Depuis 2011 il réalise plusieurs courts-métrages. En 2013 il tourne sous la direction d'André Téchiné dans *L'homme qu'on aimait trop*, dans le rôle du fils de Guillaume Canet.

Il prépare actuellement un spectacle musical mis en scène par Geoffroy Rondeau.



Amandine Rousseau



Éducatrice spécialisée pendant une dizaine d'années, Amandine Rousseau s'est largement frottée à l'être humain. En même temps, le théâtre, abordé au lycée, a toujours fait partie de sa vie. En 2009, elle décide de quitter son métier d'éducatrice pour se consacrer pleinement au métier de comédienne.

Elle entre alors à l'école Claude Mathieu, Art et techniques du jeu d'acteur à Paris où elle se forme pendant trois ans.

Depuis, elle a joué au théâtre dans *Barbe Bleue*, espoir des femmes de Dea Loher, notamment avec Emilie Létoffé, mis en scène par Philippine Guillon, dans *Miracle en Alabama* mis en scène par Lorelyne Foti (tournée), dans le monologue social *Rien, plus rien au monde* mis en scène par Fabian Ferrari (Avignon, Lausanne, Montpellier, 60 dates au théâtre de la contrescarpe à Paris) et dans *Bérénice*, une mise en scène de Frédéric Fage (théâtre du Balcon, festival d'Avignon 2018).

Actuellement, elle joue dans deux spectacles jeune-public *le monde selon Kokopelli* mis en scène par Caroline Borderieux et *Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ? la fantastique enquête écolo !* Un spectacle familial qu'elle a également co-mis en scène.

Amandine réalise aussi régulièrement des voix-off pour des documentaires, des histoires pour enfants ainsi que pour Radio France.

Elle a en outre travaillé avec Thomas Bellorini dans le cadre d'ateliers pédagogiques et en tant qu'assistante à la mise en scène.



Anne Lacroix



Co-directrice artistique de la Compagnie Le Balükraka Théâtre (77) avec Pierre Robineau, diplômée de scénographie de l'ESAT à Paris, elle crée les décors entre autres de *Jeux de massacre* d'Ionesco, *Les Grenouilles* d'Aristophane, *Le Nez*, d'après la nouvelle de Nicolaï Gogol ... mis en scène par Pierre Robineau

Elle conçoit et fabrique également les décors pour d'autres compagnies entre autres ceux de *L'histoire de l'oise* de la Cie Les emboussolés (91), du spectacle musical *Chants des rues* de Patrice Caratini avec le Caratini Jazz Ensemble (75) au théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Scène. Elle a conçu le décor et les costumes de *La Petite histoire*, *Sacré Silence*, *Les Nuits Maillottines* et *Dans ma Robe* pour Par ici la Compagnie (89). Dernièrement elle a collaboré avec la compagnie Grand Tigre (36) et conçu les décors des spectacles *M.O.L.I.È.R.E. en 2022* et *T.C.H.E.K.H.O.V. en 2023*.

Elle travaille en parallèle pour le cinéma sur les décors des longs métrages comme *Mauvaise Fille* de Patrick Mille, *One Day* de Lone Scherfig, *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, *Maryland* d'Alice Winocour, *Volontaire* d'Hélène Fillières, *Rebelle* d'Allan Mauduit, *Le Lycéen* de Christophe Honoré entre autres.



Daniel Mizrahi, Guitariste / Compositeur



Né à Tel-Aviv, Daniel Mizrahi arrive à Paris en 2003. Il étudie le Jazz et la composition au conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème) où il obtient son CFEM en guitare Jazz.

En 2006 il intègre le département de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sous la direction de Riccardo Del Fra, où il obtient son prix en 2010.

Il compose et enregistre pour le Cinéma (notamment pour *Love at second sight* et *La vie c'est la vie* de la réalisatrice Michal Bat-Adam, tous les deux nominés aux prix de l'académie Israélienne du Cinéma dans la catégorie meilleure musique originale).

En 2022 il crée la musique du film documentaire de Nurith Aviv « Des mots qui restent ». Il travaille régulièrement pour le théâtre, notamment pour *Les Animaux de tout le monde*, (compagnie Petite Lumière / TJP de Strasbourg) d'après Jacques Roubaud (spectacle soutenu également par l'ADAMI et la Mairie de Paris) et *Le langage des Oiseaux* (Collectif MawMaw / CDN de Normandie Rouen).

Il a accompagné, sur scène et en studio, de nombreux artistes de Jazz et de Musiques Actuelles dont Jesse Harris, Bachar Mar-Khalife, La rue Ketanou, Patrice Caratini, Fiona Monbet, Aske Jacoby.

Il fait partie de plusieurs groupes dont Balval (leur 2ème album, « Le ciel tout nu » 2010, reçoit le soutien de la SACEM et de l'ADAMI), Kaksi (duo Jazz avec Clément Caratini), et le trio de Rhythm & Blues The Dudes.

Depuis 2004, il travaille régulièrement avec l'association Tournesol Artistes à l'Hopital pour des concerts au chevet des patients. Il travaille aussi régulièrement avec l'association Les Concerts de Poche, aussi bien pour des concerts que pour de l'action culturelle.

Il accompagne actuellement sur scène et en studio le Bluesman Cory Seznec et la chanteuse Lise Martin, pour qui il réalise l'album « Persona », sorti en 2019. Il réalise également des albums pour Cory Seznec et la chanteuse Sophie Darly en 2021-2022.

Depuis 2017, il dirige le groupe Quiet Dan duquel il est le chanteur, auteur compositeur et guitariste. Leur premier album, « When the earth was Flat » sort en mai 2018 (Inouïe Distribution), et reçoit un accueil enthousiaste de la part de la presse Rock française. Leur EP « The fire next time » est sorti le 27 Mai 2022 (LePool).



Résidences

Du 6 au 10 décembre 2021

Résidence de création accueillie par Les Chantiers du théâtre au théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89)

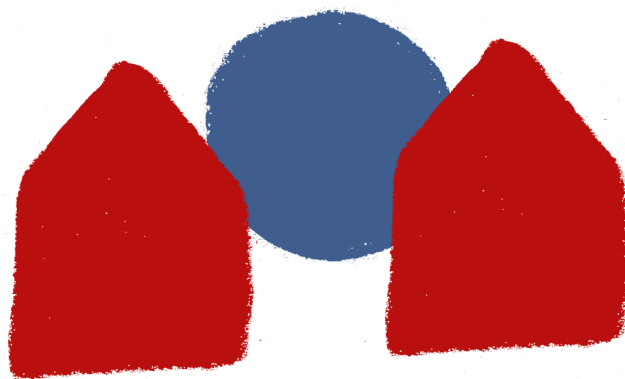
Du 18 au 24 octobre 2022

Résidence de création accueillie par Les Chantiers du théâtre au théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89)

Du 8 mai 14 mai 2023

Résidence de création accueillie par La cie Jeux de Vilains à La Grange du Pierron à Lailly-en-Val (45)

CONTACT



Caroline Benassy
06 08 73 76 32
caro.benassy@gmail.com

Compagnie
Au P'tit Goût
De Pomme
