

spectacle pour les tout-petits de la  
Compagnie Au P'tit Goût de Pomme

# la Colline aux Montgolfières

écrit et joué par  
Émilie Jourdan et  
Audrey Vandomme  
en alternance avec Marie Suran

Photographie Klein Stark. Ne pas fêter sur la voie publique.

**Contact diffusion**

07 81 14 15 37

compagnieapgd@gmail.com

[www.compagnieaptitgoutdepomme.com](http://www.compagnieaptitgoutdepomme.com)

Compagnie  
Au P'tit Goût  
De Pomme

## Naissance

La Colline aux Montgolfières est la troisième création de la Compagnie Au P'tit Goût De Pomme. Elle concerne **un jeune public, celui de la petite enfance**.

Ce spectacle a donc été créé pour enchanter les enfants de 6 mois à 5 ans.

Les autrices, Emilie Jourdan et Audrey Vandomme ont déjà travaillé ensemble sur **Lames de Pirates, spectacle jeune public (à partir de 4 ans) qu'elles ont écrit en 2011** et qu'elles continuent de jouer partout en France.

Cette rencontre d'écriture fut un tel déclic qu'il était évident pour Audrey et Emilie de créer de nouveau ensemble.

Encouragées par les retours chaleureux des spectateurs et par les professionnels, elles se sont remis à l'ouvrage.

Epaulées dans leur création par Marie Suran à la mise en scène, elles sont **prêtes à vous faire découvrir ce nouveau voyage !**

## L'histoire

Nous racontons l'histoire d'une **joyeuse famille de montgolfières** pour qui la vie se déroule au rythme de la nature au sommet d'une colline.

Un jour, le papa et la maman doivent s'absenter, ils confient leurs chères petites montgolfières Kiko et Moana à leur nounou, Marguerite la vache.

C'est alors que, profitant d'un moment de diversion, **Kiko la plus jeune des montgolfières décide de fuguer** afin de réaliser son rêve : voir l'océan...

Lorsque Marguerite et Moana se rendent compte de la disparition de Kiko, ils se mettent sans plus attendre à sa recherche. Mais une vache ne peut pas voler !

Heureusement, grâce à l'aide de leur ami Piou Piou et d'un sympathique nuage, **Marguerite va pouvoir voler aux côtés de Moana pour retrouver Kiko**.

Cette dernière, poussée par sa curiosité et sa soif d'aventures sera amenée à rencontrer de nouveaux amis qui émerveilleront également les enfants, témoins de cette odysée.

Mais la jeune montgolfière se rendra compte que partir seule peut s'avérer dangereux pour elle...



## Notes de création

Les mots **merveilleux et extraordinaire** ont inspiré et nourri l'imaginaire des autrices pour cette nouvelle création.

Leur souhait a été de créer un spectacle visuel, une histoire à découvrir avec les yeux avant les oreilles, ainsi que des personnages et un décor lisible pour les tout-petits. Elles ont donc accordé beaucoup d'importance à l'esthétique de cet univers peuplé de montgolfières puisqu'il est question ici de théâtre d'objet et de marionnettes.

La légèreté, la découverte, le voyage mais aussi la fugue et la solitude sont les thèmes qui ont donné naissance à cette **histoire simple, poétique et initiatique** vécue par des personnages attachants auxquels les enfants peuvent s'identifier.

L'environnement présenté aux enfants est un univers de volumes ronds qui **évoquent la douceur et la simplicité**. Les couleurs vives et poétiques donnent de la personnalité aux personnages.

Les deux comédiennes sont à la fois narratrices et manipulatrices, les personnages viennent à la rencontre du public tout au long du spectacle afin d'immerger les petits au coeur de l'histoire.

Le rythme du spectacle est une **ode à la découverte** et les réactions des enfants pourront influencer les montgolfières afin de rendre cette histoire vivante et très accessible.



## Parcours des comédiennes/autrices et metteure en scène



**Emilie Jourdan** reçoit une formation au conservatoire auprès de Liza Viet et Michèle Garay.

Elle intègre la Cie Les Quatr'Elles et joue dans les mises en scène d'Esther Bastendorff.

Elle se forme à l'escrime de spectacle avec Philippe Penguy qui la mettra en scène dans divers projets notamment dans Macbeth de W.Shakespeare.

Elle endosse également le rôle d'Olympe de Gouges puis celui de Simone Veil avec la cie Le Sceau du Tremplin.

C'est au sein de la Cie Au P'tit Goût de Pomme qu'elle co-écrit et joue ses pièces jeune public.

Emilie se forme au jeu face caméra grâce aux stages de S.Bonnabel et de B. Putzulu.

Elle tourne dans des courts métrages, une série et prête sa voix pour une série documentaire.

En 2023, elle intègre le Collectif 'Aux Arbres, Citoyennes !' pour lequel elle jouera des «conférences-spectacles» sur l'écologie et le féminisme.



**Audrey Vandomme** a commencé sa formation de comédienne à l'école Les Enfants Terribles à Paris.

Dans son parcours, elle rencontre de nombreux formateurs et metteur.e.s en scène qui lui enseignent le théâtre gestuel, le clown, le théâtre d'objet et de marionnettes, l'escrime de spectacle, les claquettes et dernièrement la langue des signes française.

Interprète au sein de la Compagnie Les Quatr'elles où elle joue avec Emilie et Marie, elle fonde la Compagnie Au P'tit Goût De Pomme en 2011 et co-écrit et joue dans ses 1ers spectacles jeune public. Elle a travaillé avec les compagnies Tortue Théâtre (Roméo et Juliette), Atelier Cigale (théâtre forum), Arzapar (théâtre de rue)...

Elle travaille actuellement en tant que clowne en milieux de soins pour l'association Le Nez à l'Ouest à Nantes et intervient comme formatrice en théâtre forum et sensibilisation au handicap pour Donoma Formation et pour l'agence Tpascep dans toute la France.



Après une formation à l'école Les Enfants Terribles (Paris), **Marie Suran** crée la compagnie Les Quatr'Elles qui joue des spectacles sur la condition féminine.

Puis en 2014 elle intègre la compagnie Au P'tit Goût De Pomme pour «La Colline aux Montgolfières», elle crée ensuite avec Emilie Jourdan «Le Noël des Montgolfières».

Elle est comédienne et metteure en scène également pour la compagnie Anouk avec laquelle elle fait du théâtre social et immersif. Elle crée aussi en 2020 le collectif "Aux arbres, citoyennes !" spécialisé sur les sujets de l'écologie et de l'égalité hommes-femmes pour tous les âges.

Elle met en scène également des amateurs aux Cours Clément à Paris et dirige des projets intergénérationnels au sein de la compagnie IMLA, notamment à Sarcelles.

## Parcours du créateur du décor



Après avoir passé un bac ES à Papeete, **Klein Shark** passe une licence de communication. Il intègre par la suite l'E.S.R.A (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle) à Paris pour en sortir diplômé en 2009 avec la récompense du meilleur film de fin d'année. Il est sollicité pour de nombreux projets en tant qu'électricien, machiniste, décorateur et cadreur. Il est sollicité pour de nombreux projets en tant qu'électricien, machiniste, décorateur et cadreur.

Pour la télévision, il est engagé sur les émissions Un Jour, un destin et Spécial Investigation. Depuis 2011, il est le décorateur et le régisseur de la Compagnie Au P'tit Goût De Pomme. Il a également occupé le poste de responsable technique chez PhotoCiné Rent et chez Magneto Presse. Il est cadreur sur le documentaire « Yanomami, les voix de la forêt » tourné en Amazonie. Réalisateur pour Lagardère Digital. Il est également analyste technicien en cryptomonnaies.



## Livre d'or du public (critiques parues sur Billetréduc)

### -Très mignon 10/10

Spectacle ravissant qui a beaucoup plu à notre petit bébé de 10 mois et à ses parents. Beaucoup de poésie, de couleurs et la proximité au public fait de ce spectacle un vrai moment de rêve partagé. Merci !

### -Une pièce comme une poésie 8/10

Vue un dimanche matin avec nos 2 enfants d'un an 1/2 et 4 ans, cette courte pièce nous a enchantés. Le voyage de la famille montgolfière se vit comme une poésie, agrémentée par les mélodies entraînantes des actrices très à l'aise avec les enfants. C'est adapté pour les plus jeunes et un bon moment à partager en famille pour tous !

### -Très bien 10/10

Une interactivité très aboutie. Ma fille de 2.5 ans a adoré. Il y a du chant, des danses, mais surtout beaucoup de bonnes idées dans la mise en scène. Notre fille nous a reparlé de Kiko (héroïne de l'histoire) pendant 4 jours après le spectacle ! Bravo les artistes



## Les lieux d'accueil du spectacle et leurs publics

La Colline aux Montgolfières est un spectacle **adapté pour toutes les rencontres avec le jeune public** : en crèches, en écoles, lors d'arbres de Noël, en salles de spectacles.

D'une forme légère et d'une durée de 30 minutes, La Colline aux Montgolfières se veut une parenthèse de rêverie et d'aventure pour les enfants et leurs parents ou accompagnateurs. Il est possible de prévoir plusieurs représentations dans la même journée.

## Extraits de revue de presse



La colline aux Montgolfières  
Théâtre Essaïon - Paris  
Pour les tout petits



Du 09/01/2016 au 27/03/2016

Spectacle tout en douceur bien adapté aux petits, parfait pour une première expérience théâtrale. Devant un joli décor tout simple, deux comédiennes racontent une histoire, celle d'une famille de montgolfières. Ces dernières sont réalisées à partir de boules japonaises de différentes couleurs. C'est très réussi sur le plan visuel.

La petite dernière Kiko a des envies d'escapade, elle veut aller voir la mer. Echappant à la surveillance de sa babysitteur la vache Marguerite, elle part tenter l'aventure. Elle va faire de belles rencontres, affronter une tempête, pour finalement retrouver sa famille, tout en promettant de ne plus désobéir.

Durée 30 minutes.  
Isabelle d'Erceville

### *Critique du blog : Maman gère son argent parue le 20/03/2016*

Certes les décors sont mignons et l'histoire est jolie. Mais c'est l'effet que font sur eux, ces papas et mamans montgolfières, mais aussi les voix à la fois douces et captivantes des actrices, les jeux de lumières, les musiques... Quand j'ai vu mon fils se lever de son siège et se mettre à danser. Puis l'autre taper dans les mains... J'étais moi-même aux anges. Et je ne peux que vous conseiller de vivre aussi cette expérience



## Fiche technique

### - Espace scénique :

A voir avec les lieux. N'hésitez pas à nous envoyer une photo de vos espaces pour que nous puissions vous dire si le décor passe.

Nous retenons votre attention sur le fait que des suspensions ou décorations peuvent nous gêner pour notre manipulation, nous avons besoin d'un plafond dégagé sur l'espace scénique.

### - Son

Nous sommes autonomes en matériel et en électricité.

Spectacle jeune public à partir de 6 mois jusqu'à 5 ans.

Equipe : 2 comédiennes

Durée : 30min env

Temps de montage : Nous arrivons 2h avant le début de la représentation

Temps de démontage : 50 min

## Diffusion

Prix du spectacle 2022 : 580€ H.T et hors défraiement, pour une représentation.

Pour le bon déroulement du spectacle, la jauge maximale du public est limitée à 60 spectateurs (enfants et adultes compris).

Possibilité de jouer 2 représentations dans la même demi-journée si plus de 60 spectateurs, n'hésitez pas à nous contacter pour un devis avec tarif dégressif.

## Contact

Mail : [compagnieapgdp@gmail.com](mailto:compagnieapgdp@gmail.com)

Tél : 07 81 14 15 37

Visitez notre site web : [www.compagnieaupetitgoutdepomme.com](http://www.compagnieaupetitgoutdepomme.com)

### Adresse postale et siège social :

Compagnie Au P'tit Goût De Pomme  
Maison des Associations du 18ème  
BAL N°42  
15 Passage Ramey  
75018 Paris

Compagnie  
Au P'tit Goût  
De Pomme

## Parcours de la Compagnie Au P'tit Goût De Pomme

Créée au printemps 2011, la Compagnie Au P'tit Goût De Pomme est ancrée à Paris bien qu'ayant de fortes influences normandes et bretonnes. En effet la première création théâtrale a été écrite par Emilie Jourdan et Audrey Vandomme, originaires de ces belles régions.

Il s'agit de **Lames de Pirates**, spectacle jeune public à partir de 4 ans que les deux comédiennes ont imaginé avant de l'interpréter. Avec l'aide du metteur en scène Morgan Guerbé et du décorateur Klein Shark, une tournée s'organise en province mais aussi une 1ère programmation parisienne à l'Essaïon Théâtre en 2013. Le spectacle a été joué plus d'une centaine de fois en province, et de nouveau à l'Essaïon en 2015, Estelle Breton rejoint l'équipe et joue le spectacle en alternance.



**Petit Clown deviendra Grand** fut la deuxième création de la cie, imaginée suite à une commande de l'agence Vivrao pour sensibiliser et faire découvrir aux plus jeunes l'agriculture et l'alimentation biologique par l'histoire de deux clowns. Plusieurs représentations ont eu lieu en écoles primaires, au Festival Les Atomes Crochus, au Salon du Livre d'Histoire et de Science d'Ivry sur seine en scolaire et tout public. Interprété par Sabrina Maillé, Audrey Vandomme, et mis en scène par Arnaud Lesimple.



En 2014, Audrey et Emilie décident d'écrire de nouveau, pour le public de la petite enfance cette fois. Ainsi prend vie **La Colline aux Montgolfières**, théâtre d'objets et de marionnettes, qui se jouera dans plusieurs crèches parisiennes et franciliennes, puis également à l'Essaïon début 2016. A cette occasion, Marie Suran rejoint la compagnie, en tant que metteuse en scène d'abord puis en tant que comédienne.



En 2016, une quatrième création, **Le Noël des Montgolfières**, est imaginée par Marie et Emilie, il s'agit d'une suite des aventures qui ont déjà charmé les tout-petits et leurs parents. Programmée à l'Essaïon et jouée dans plusieurs crèches au mois de décembre 2016, les représentations permettent d'accueillir une nouvelle comédienne dans l'équipe : Eve Claudel.



En 2023, la compagnie donne vie à une toute nouvelle création pour les petits à partir de 3 ans, menée par Caroline Benassy. **Une lune entre deux maisons** est un spectacle musical écrit par Suzanne Lebeau, mis en scène par Amandine Rousseau, avec Caroline Benassy et Hugo Sablic.



**La Cie Au P'tit Goût De Pomme**, verger d'artistes qui s'agrandit au fil des années, a déjà fait un p'tit bout de chemin et espère bien croiser le vôtre, programmeurs, spectateurs, avec un grand plaisir et beaucoup d'impatience !

